

«Kivalina V. Exxon», de Ben Addelman, en première mondiale au Whistler Film Festival

PHI Films, DRM Productions et Entertainment One (eOne Films) nous apprennent que la première mondiale de **Kivalina V. Exxon**, dernier long métrage documentaire de Ben Addelman, aura lieu le 2 décembre dans le cadre du Whistler Film Festival. PHI Films et DRM Productions sont fiers que le fruit de leur toute première collaboration bénéficie du soutien et de l'expertise d'Entertainment One (eOne Films), distributeur du film.

Face aux conséquences désastreuses du réchauffement climatique, la presqu'île de Kivalina, située au nord-ouest de l'Alaska, est menacée de disparition. En 2008, le village Inupiat fait trembler les géants de ce monde en déposant une action en justice contre certaines des plus grandes compagnies pétrolières et minières, dont ExxonMobil Corp.

Pour mieux comprendre cette lutte, Ben Addelman s'est rendu sur place, a filmé le quotidien du village, en a écouté les traditions, les espoirs et les craintes. Épaulé par le travail époustouflant de Steve Cosens à la photographie, Addelman nous offre des témoignages saisissants dans des paysages d'une beauté rare. Beauté si ingénue que l'avenir de Kivalina s'impose au spectateur comme d'autant plus inhumain. **Kivalina V. Exxon** donne voix à cette détresse.

Réalisateur engagé, Ben Addelman a fait ses premières armes en tant que caméraman auprès d'une ONG basée au Kosovo. Deux ans après son documentaire **Discordia** (co-réalisé en 2004 avec Samir Mallal), il tourne **Bombay Calling**, mis en nomination pour le prix Gemini du Meilleur documentaire à caractère social ou politique. En 2008, il termine **Nollywood Babylon**, un documentaire sur l'industrie cinématographique du Nigéria en compétition à l'édition 2009 du Festival de Sundance. Ben Addelman sera au Whistler Film Festival pour présenter son film.

«Mesnak» en Finlande, et en ouverture du Festival de Sept-Isles

K-Films Amérique annonce que le film **MESNAK**, le premier long métrage amérindien en français vient d'être sélectionné pour la compétition du prochain Festival de Skabmàgovat en Finlande, La semaine dernière on avait appris la sélection du film au Festival du film d'Amour de Mons (Belgique).

Mesnak vient tout juste d'être présenté au Festival international du film d'Amiens (France), après connu sa première mondiale au Festival de Rouyn-Noranda. **Mesnak** fera l'ouverture du Festival de Sept-Isles en janvier.

Mesnak est réalisé par Yves Sioui-Durand, et met en vedette les acteurs Victor André Turgeon, Charles Buckell, Ève Ringuette, Catherine Joncas, Florent Vollant, Kathia Rock et Shaut et est produit par Ian Boyd et Réginald Vollant.

« Ce cœur qui bat » de Philippe Lesage en DVD

Les Films du 3 mars annonce la sortie DVD du film le 13 décembre prochain. Le DVD comprendra la version anglaise « **The Heart That Beats** ». Gagnant du Prix de la Cinémathèque québécoise pour la meilleure œuvre québécoise/canadienne et du Prix Meilleur espoir Québec/Canada lors des Rencontres internationales du documentaire 2010, le film a pris l'affiche au Québec en février dernier et a fait l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque québécoise et au Musée de la civilisation de Québec.

Diplômé de l'Université McGill en littérature et du European Film College, Danemark, Philippe Lesage réalise en 2006 un premier long métrage, **Pourrons-nous vivre ensemble ?**, sur le sociologue Alain Touraine et la crise des banlieues parisiennes. Deux autres longs métrages vont se succéder : **Comment savoir si les petits poissons sont heureux ?**, et **Ce cœur qui bat** (2010). Il réalise présentement son quatrième documentaire, **Laylou**, et prépare son premier long métrage de fiction, **Les démons**.

L'inis



COURS À LA CARTE

ESPRESSO

INTRODUCTION

À LA DIRECTION

DE LA PHOTOGRAPHIE

AVEC GENEVIÈVE PERRON



Collaborateur essentiel du réalisateur, le directeur photo, à travers ses propositions de cadrage et d'éclairage, signe l'esthétique de l'image d'un film. Cet atelier théorique permettra aux néophytes de découvrir les différentes facettes, à la fois artistiques et techniques, du travail du directeur de la photographie. Différents types de productions seront abordés : film de fiction, documentaire, publicité, vidéoclip.

LES 10 ET 11 DÉCEMBRE 2011

DE 9 H 30 À 16 H 30

INFORMATION ET INSCRIPTION EN LIGNE

inis.qc.ca/espresso

514 285-1840, poste 216



L'inis



COURS À LA CARTE

ESPRESSO

LA GESTION DE PROJETS

MULTIPLATEFORMES

AVEC PATRICIA BERGERON



Dans l'univers de la création et des productions culturelles, les projets multiplateformes sont devenus incontournables. Tous les intervenants doivent dorénavant planifier en tenant compte de cette nouvelle réalité. Cette formation de 18 heures permettra au participant de se familiariser avec les besoins, les outils, les ressources humaines, et les paramètres budgétaires propres aux projets de ce genre.

LES 30 NOVEMBRE, 1^{ER} ET 2 DÉCEMBRE 2011

DE 9 H 30 À 16 H 30

INFORMATION ET INSCRIPTION EN LIGNE

inis.qc.ca/espresso

514 285-1840, poste 216

